

Отчет за дейността на фондация „Фодар“ през 2019 г.

За фондация „Фодар“ 2019 г. е юбилейна. Фондацията е създадена през 1999 г. и в 20-тата година от създаването ѝ беше организирано и проведено 10-тото юбилейно издание на нейното основно мероприятие, международният фотофестивал Биенале „Фодар“. Своят 60-ти юбилей отбеляза и председателят на управителния съвет на фондацията д-р Антоан Божинов с две събития – изложбата „Моите свидетелства“, представяща събития и процеси от края на тоталитарния режим в страната и соц-лагера, експонирана от 10 януари до 10 февруари в галерия „Синтезис“ и премиерата на монографията „[авторски] СВИДЕТЕЛСТВА. Субективен документализъм в българската фотография (1970 – 1991 г.)“ през ноември отново под покрива на „Фотосинтезис“, като и двете се проведеха при пълни зали.

След учредяването и провеждането на 9 издания на фестивала „Фодар“ в Плевен през 2017 г. Общинският Съвет отказа финасиране на 10-тия юбилеен. През следващата 2018 г. кандидатствахме за подкрепа от Столична програма „Култура“, която одобри проекта ни за 20219 г. От октомври 2018 г. започна разпространението на регламента на международния фотоконкурс и като резултат бяха получени творби от 253 автора от 50 страни, което е рекорд по отношение на страните-участнички в състезанието.

Жури в състав – д-р Антон Стайков, доц. Георги Лозанов, Димитър Солаков, проф. д-р Елисавета Мусакова, доц. д-р Йордан Ефтимов, Николай Николов, проф. д-р Росен Коларов, Свобода Цекова, Яра Бубнова и д-р Антоан Божинов определи участниците в изложбата и присъди следните награди:

Голямата награда в конкурса – Адел Пазяр, Иран

Наградата за хуманистична фотография – Франческо Пистили, Италия

Наградата в първи раздел – Алфио Томасини, Италия

Наградата в първи раздел – Андрей Ломаткин, Украйна

Наградата в трети раздел – Емануеле Амичети, Италия

Дипломи: Абдулах Хейдари, Иран; Андреа и Магда, Франция – Италия; Каролина Войташик, Полша.

Програмата на фестивала включи 2 мащабни изложби на територията на Централна гара – София и Музея на социалистическото изкуство, открити на 18 април и 24 април, теоретичен семинар, проведен на 20 април с участници

Георги Лозанов, СУ „Св. Климент Охридски“ – „Фотографията в социалните мрежи“

Йордан Ефтимов, НБУ, литературен историк – „Истината за автомобилните катастрофи“

Надежда Павлова, куратор, галерия „Синтезис“ – „От документ към фикция: по-невероятно от измислица“

Росен Коларов, МУ Варна, НСА – „Факт и фотография“

Росен Стоянов, НБУ, ВО – „Липсващата фотография“

Румен Петров, НБУ, психолог, гл. ред. на сайта „Маргиналия“ – „Факти, фикции, емоции“

Антоан Божинов, фотограф, СУ „Св. Климент Охридски“, ФЖМК – „Фотографията – между факта и фикцията“

и студенти от СУ, НБУ и ВУЗ по изкуствата.

Теоретичният семинар на тема „Факт, фикция, истина“ се проведе със съдействието на Културния център на СУ „Св. Климент Охридски“ в Нова конферентна зала в северното крило на ректората на 20-ти април, събота, от 11 ч. Изложбата на Централна гара продължи до края на май, а в НГ и през лятото на 2019 г. Беше отпечатан и представителен албум, включващ най-впечатляващите творби от общото изложба, който беше приет с респект от столичната културна общественост.

Освен финансовата подкрепа на Столична Община поднесохме благодарност и на Национална галерия, Културният център на СУ „Св. Климент Охридски“, Национална компания „Железопътна инфраструктура“. Благодарим и на медийните партньори от Университетско радио „Алма Матер“, БулФото, Вагабонд медия, в-к „България днес“, онлайн медия „Под моста“ и най-вече на 253-та автора от 50 страни, взели участие в конкурса. Поднасяме благодарности и на участниците в теоретичния семинар, студентите от различни ВУЗ, включили се в аранжирането и подреждането на изложбите.

Финансирането на биенале „Фодар“ включи освен субсидията от 9 000 лв. от Столична програма „Култура“ и около 30% собствено участие, финансово и чрез и доброволен труд по дейностите около провеждането на фестивала.

30.06.2020 г.

Председател на УС:

(д-р Антоан Божинов)

