П Р О Т О К О Л
ОТ РЕДОВНА СЕСИЯ НА ОБЩОТО СЪБРАНИЕ НА СДРУЖЕНИЕ „МУЗИКАУТОР", ПРОВЕДЕНО НА 07.06.2021г.

На 07.06.2021 г. в гр. София в Зала 3 на Националния дворец на културата, намираща се на пл."България"1 – гр.София, свикано от Управителния съвет, съгласно чл. 11, ал. 1, ал. 2 и ал. 3 от Устава на сдружението във връзка с чл. 26, ал. 1 от ЗЮЛНЦ.

Събранието се проведе при следния предварително оповестен дневен ред:

1. Представяне, обсъждане и приемане на отчетния доклад на Управителния съвет за дейността на сдружение МУЗИКАУТОР през 2020 г.;
2. Представяне, обсъждане и приемане на отчетния доклад на Надзорния съвет на сдружение МУЗИКАУТОР за 2020 г.;
3. Представяне, обсъждане и приемане на доклад на независим одитор за 2020г. Избор на нов регистриран одитор.
4. Представяне, обсъждане и приемане на бюджет на сдружение МУЗИКАУТОР за 2021 г.;
5. Представяне, обсъждане и приемане на промени в Устава на сдружение МУЗИКАУТОР;
6. Избор на нови членове на Управителния съвет на сдружение МУЗИКАУТОР за запълване на три свободни позиции в квота „Автори на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз" и една свободна позиция в квота „Автори на текст, свързан с музика".
7. Представяне, обсъждане и приемане на промени в Правилата за разпределение на сдружение МУЗИКАУТОР;
8. Представяне, обсъждане и приемане на промени в Правилника за дейността на фонд Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество на сдружение МУЗИКАУТОР;
9. Избор на Комисия за сесия 2021 на фонд Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество на сдружение МУЗИКАУТОР;
10. Разни.

В оповестения начален час на събранието – 09.30 часа не присъстваше нито един от общо 1154 пълноправни членове на сдружението. В съответствие с чл.11, ал.5 от Устава на МУЗИКАУТОР и чл. 27 от ЗЮЛНЦ, събранието се отложи с един час при същия дневен ред.
В 10.30 часа Общото събрание беше открито от г-н Ясен Козев - председател на Управителния съвет и председател на събранието. Той обяви, че за участие в събранието са регистрирани 16 членове на сдружението. Уточни, че всеки член на сдружението има право на един глас в Общото събрание и може да го упражни лично, както и че всеки член на Общото събрание може да представлява до двама други членове, въз основа на нотариално заверено пълномощно или писмено пълномощно за конкретното събитие, подписано или депозирано от упълномощителя пред отдел „Регистрация". Припомни, че в случай, че някой напусне заседанието преди неговия край и желае някой да гласува вместо него, не е достатъчно да представи своя картон за гласуване, а трябва да подпише пълномощно пред служителите на входа.
Председателят на Общото събрание обърна внимание, че присъстващи членове на сдружението в залата нямат право да разместват столовете и трябва да бъдат с маски и

да спазват дистанция във всички помещения. Маските могат да бъдат сваляни само на открити пространства, каквото е терасата.

Преди да се пристъпи към дневния ред, г-н Козев предложи Общото събрание да избере служители от администрацията на сдружението, които да осъществяват преброяването на явните гласувания в залата и предложи следните лица: Лъчезар Павлов, Снежана Ашминова, Зюре Чаушева, Антоан Бялков, Милена Михалкова, Росен Стоянов, Росица Занева, Хариета Делчева и Стефани Костадинова.

Така направеното предложение беше гласувано, както следва:
Гласували «за» - 18 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание прие предложението.

Г-н Козев предложи на Общото събрание изказванията на присъстващите да бъдат до 3 минути.
Направеното предложение бе подложено на гласуване, както следва:
Гласували «за» - 21 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание прие предложението.

Г-н Козев предложи на Общото събрание дискусиите по определена точка от дневния ред да не надвишават 1 час.
Гласували «за» - 23 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание прие предложението.

Председателят на Общото събрание поясни, че събранието е изборно и трябва да се изберат членове на Комисията по избора, която да приеме кандидатурите за членове на Управителен съвет и да ги обяви пред Общото събрание. Също така, че следва да бъдат избрани и членове на Комисията по преброяването, която да осъществява самото преброяване на постъпилите гласове. Той припомни, че броят на членовете на тези комисии се определя от Общото събрание и в тази връзка предложи да бъдат избрани, както винаги по трима членове за всяка комисия. Беше направено уточнението, че всеки избран член на тези комисии може да бъде номиниран и избран за член на Управителния съвет, без да си прави отвод.
Г-н Ясен Козев предложи двете комисии да се гласуват en bloc и стартира процедурата по предлагане на членове на комисиите.
От присъстващите членове на сдружението в залата, за членове на Комисията по избора бяха предложени: проф.Захари Георгиев, „Шуберт Мюзик Пъблишинг"ООД и „Вирджиния Пъблишинг"ЕООД.

Направеното предложение бе подложено на гласуване, както следва:
Гласували «за» - 36 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание прие предложението.

Г-н Козев предложи да се пристъпи към избор на Комисия по преброяването.
След постъпили предложения беше сформирана комисия в състав: Дончо Генов, Пейо Пеев и Деян Каменов, която председателят на Общото събрание подложи на гласуване, както следва:

Гласували «за» - 36 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание прие предложението.

Г-н Козев предложи да бъде избран председател на Комисията по избора. За такъв беше предложен проф. Захари Георгиев, чиято номинация беше подложена на гласуване, както следва:

Гласували «за» - 37 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание прие предложението проф. Захари Георгиев да бъде избран за председател на Комисията по избора.

Г-н Козев предложи да бъде избран председател на Комисията по преброяването. За такъв беше предложен Пейо Пеев, чиято номинация беше подложена на гласуване, както следва:

Гласували «за» - 37 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание прие предложението Пейо Пеев да бъде избран за председател на Комисията по избора.

Г-н Ясен Козев предложи Комисията по преброяване да бъде подпомагана в дейността си от Михаела Профирова и Росина Петрова, които са служители на МУЗИКАУТОР и от адвокат Мариана Андреева. Предложението беше подложено на гласуване, както следва:

Гласували «за» - 37 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание прие предложението Комисията по преброяване да бъде подпомагане в дейността си от Михаела Профирова и Росина Петрова, които са служители на МУЗИКАУТОР и от адвокат Мариана Андреева.

Г-н Ясен Козев направи разяснение, че за да се спази изискването на Правилника на Културния фонд, членовете на Комисията, оценяваща проектите за Сесия 2021 трябва да бъдат избрани при кворум 2/3 от присъстващите в началото на заседанието на Общото събрание. С оглед спазване на правилото той предложи т.9 от дневния ред, да бъде разгледана и подложена на гласуване след обсъждане на подготвените промени в Устава /т.5 от дневния ред/.
Предложението за разместване на точките в дневния ред, беше подложено на гласуване, както следва:

Гласували «за» - 40 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание прие предложението, т.9 от първоначално обявения дневен ред, да бъде разгледана като т.6 от същия.

След това се пристъпи към т. 1 от дневния ред:
Представяне, обсъждане и приемане на отчетния доклад на Управителния съвет за дейността на сдружението през 2020 г.

Г-н Козев даде думата на г-н Иван Димитров – изпълнителен директор на МУЗИКАУТОР да представи резюме на отчетния доклад на Управителния съвет за дейността на сдружението за 2020 г.
След представянето на отчетния доклад, председателят на Общото събрание даде думата на присъстващите за обсъждане и коментари.
Александър Петров изказа мнение, че годишния отчетен доклад на УС е непълен и не отговаря на законовите изисквания на чл.94у1 от ЗАПСП. Той подчерта, че към поканата за ОС и на сайта на дружеството не са публикувани ГФО за 2020г. и Доклада на независимия одитор за 2020г.
Александър Петров направи предложение Доклада на УС да не се приема в цялост.
Николета Априлова – главен счетоводител на МУЗИКАУТОР от своя страна направи разяснение, че срокът за изготвяне на Доклада на одитора за 2020г. е 30.09.2021г.
Адвокат Мариана Андреева изказа становище, че е налице неяснота в използваната терминология. Тя направи разяснение, че дружеството трябва да публикува Годишен доклад за прозрачност на дейността си, който нашето законодателство не познава като терминология. Адвокат Андреева изказа мнение, че няма пречка да се приеме Доклада на УС частично и след като се попълни цялата налична информация, да се пристъпи към приемане и на финансовата му част.

След приключване на обсъждането по доклада на Управителния съвет за 2020г., г-н Ясен Козев предложи да се приеме отчетния доклад на УС за 2020г. без финансовата му част, за която са нужни още данни. Той направи уточнение, че при постъпването им, ще бъде гласувана и тази част от доклада.
Предложението беше подложено на гласуване, както следва:

Гласували «за» - 47 гласа
Гласували «против» - 2 гласа
Гласували «въздържал се» - 1 гласа
Следователно Общото събрание прие частично отчетния доклад на Управителния съвет за дейността на МУЗИКАУТОР за 2020 г. и взе решение след като бъде попълнена цялата законово изискуема информация, да гласува и финансовата му част.

След това се пристъпи към т. 2 от дневния ред
Представяне, обсъждане и приемане на отчетния доклад на Надзорния съвет на сдружението за 2020 г.

Г-н Козев даде думата на г-н Валери Славчев, председател на Надзорния съвет, който представи годишния доклад на Надзорния съвет за 2020 г.
Г-н Козев даде думата на присъстващите за обсъждане на доклада на Надзорния съвет.

Александър Петров изказа мнение за несъответствие между данните в ГФО за 2019г. на сдружението и Отчетния доклад на Управителния съвет за 2019г., приет на 05.10.2020г..
Николета Априлова – главен счетоводител на МУЗИКАУТОР, направи разяснение, че ГФО за 2020г. съдържа приходите и разходите, които се признават за съответната година, а годишния доклад на УС проследява паричния поток за периода.

След приключване на обсъждането на доклада на Надзорния съвет, се пристъпи към приемането му, както следва:
Гласували «за» - 40 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 4 гласа
Следователно Общото събрание прие отчетния доклад на Надзорния съвет на МУЗИКАУТОР за 2020 г.

След това се пристъпи към т.3 от дневния ред:
Представяне, обсъждане и приемане на доклад на независим одитор за 2020г. Избор на нов регистриран одитор.

Г-н Ясен Козев уточни, че Докладът на независимия одитор за 2020г. ще е готов до 30.09.2021г., след което ще бъде качен на сайта на сдружението. След това пояснение той даде думата на Николета Априлова – главен счетоводител на МУЗИКАУТОР да представи предложенията за одитори и техните ценови оферти.
На присъстващите в залата бяха представени три оферти: „АВЕСТА ОДИТИНГ"ООД – с ценова оферта 5200 лева; „ВЕСЕЛА ЖЕЖОВА – ОДИТОР" – с ценова оферта 6500 лева; „ЕНКИ 97"ЕООД – с ценова оферта 7000 лева.
Александър Петров направи предложение избора на одитор за 2021г. да стане на следващото Общо събрание и същият да бъде предложен на Управителният съвет от членове на сдружението /трима или петима/.
Адвокат Мариана Андреева направи пояснение, че съгласно чл.94з от ЗАПСП, одиторът се избира от Общото събрание. Тя обърна внимание, че ако одиторът не бъде избран в рамките на настоящото Общо събрание и ако до края на годината не бъде проведено друго, сдружението ще остане без избран одитор за 2021г.
Ясен Козев направи предложение да бъде избран одитор в рамките на настоящото заседание и едновременно с това, да бъде избрана Комисия по предложението на Александър Петров, която да прави предложения към Общото събрание, без участието на Управителния съвет.
От присъстващите в залата последваха предложения за избор на одитор, както следва: Ценко Минкин предложи за одитор за 2021г. да бъде избрано „ЕНКИ 97"ЕООД; Христофор Раданов предложи за одитор за 2021г. да бъде избрана ВЕСЕЛА ЖЕЖОВА – ОДИТОР; Прея Осасей предложи за одитор за 2021г. да бъде избрана „АВЕСТА ОДИТИНГ"ООД.

След това се по предложение на г-н Ясен Козев се пристъпи към гласуване само с позитивен вот за избор на регистриран одитор за 2021г. по реда на постъпилите предложения, както следва

Гласували „за" „ЕНКИ 97"ЕООД – 14 гласа;
Гласували „за" ВЕСЕЛА ЖЕЖОВА – ОДИТОР – 12 гласа;
Гласували „за" „АВЕСТА ОДИТИНГ"ООД – 18 гласа;

Следователно Общото събрание избра „АВЕСТА ОДИТИНГ"ООД за одитор на сдружението за 2021 година.

Г-н Ясен Козев предложи да бъде гласувана Комисия за избор на одитор, която да направи предложение за избор на такъв на следващото Общо събрание. Предложено беше тя да бъде в състав от 5-ма членове на сдружението, както следва: Александър Петров, Вида Пиронкова, Васил Стоев, Прея Осасей и Светозар Заров.

Предложението беше предложено за гласуване само с позитивен вот:

Гласували „за" – 50 гласа
Следователно Общото събрание избра Комисия за избор на одитор, която да направи предложение за избор на такъв на следващото Общо събрание в състав: Александър Петров, Вида Пиронкова, Васил Стоев, Прея Осасей и Светозар Заров.

След това се пристъпи към т. 4 от дневния ред:
Представяне, обсъждане и приемане на бюджет на сдружението за 2021 г.

Г-н Иван Димитров представи проектобюджета на сдружението за 2021г., като направи уточнение, че същият предвижда активиране на фонд „Резерв" за сумата от 331 000 лева, активиране на фонд ХОРЕКА за сумата от 80 000 лева и е с бюджетен дефицит в размер на 122 000 лева.

След това се пристъпи към гласуването на проектобюджета, както следва:
Гласували «за» - 49 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 1 гласа
Следователно Общото събрание прие бюджета на сдружението за 2021 г., който предвижда активиране на фонд „Резерв" за сумата от 331 000 лева, активиране на фонд ХОРЕКА за сумата от 80 000 лева и е с бюджетен дефицит в размер на 122 000 лева.

След това се пристъпи към т.5 от дневния ред:
Представяне, обсъждане и приемане на промени в Устава на сдружение МУЗИКАУТОР

Г-н Ясен Козев напомни, че за приемане на промени в устава е необходимо мнозинство от 2/3 от присъстващите.

Г-н Ясен Козев даде думата на Силвина Антонова – юрисконсулт на сдружението, да представи предложенията на Управителния съвет за промени в Устава на МУЗИКАУТОР. На присъстващите в залата бяха представени следните предложения:

1/ Да се се извърши редакция на чл.11 ал.3 от действащия устав, както следва:
„Общото събрание се свиква на редовна сесия през първото тримесечие на съответната календарна година. При неизчерпване на дневния ред или при необходимост следващото Общо събрание се свиква до края на календарната година."

Емил Димитров предложи да бъде добавен текст, който предвижда отлагане на общото събрание при форсмажор или други обективни причини, до тяхното отпадане.

След обсъждане, на гласуване беше подложен следния текст:
Редакция на чл.11 ал.3 : **„Общото събрание се свиква на редовна сесия през първото тримесечие на съответната календарна година. В случай на форсмажор или наличие на други обективни причини общото събрание може да бъде отложено до отпадане на съответните обстоятелства. При неизчерпване на дневния ред или при необходимост следващото Общо събрание се свиква до края на календарната година."**

Предложението се подложи на гласуване, както следва:
Гласували «за» - 40 гласа
Гласували «против» - 3 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание прие предложението за редакция на чл.11 ал.3 от Устава, както следва: „Общото събрание се свиква на редовна сесия през първото тримесечие на съответната календарна година. В случай на форсмажор или наличие на други обективни причини общото събрание може да бъде отложено до отпадане на съответните обстоятелства. При неизчерпване на дневния ред или при необходимост следващото Общо събрание се свиква до края на календарната година."

На присъстващите в залата беше представено следващото предложение за промяна в устава:

2/ Да се се извърши редакция на чл.14 ал.6 от действащия устав, както следва:
„Заседанията на Общото събрание продължават най-късно до 20.00 часа. Гласуванията по точките от дневния ред също се провеждат до този час. Точките от дневния ред, които поради липсата на време не са разгледани или по които не е проведено гласуване, се включват в дневния ред на следващото общо събрание."

Предложението се подложи на гласуване, както следва:
Гласували «за» - 35 гласа
Гласували «против» - 4 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание прие предложението за редакция на чл.14 ал.6 от Устава, както следва: „Заседанията на Общото събрание продължават най-късно до 20.00 часа. Гласуванията по точките от дневния ред също се провеждат до този час. Точките от дневния ред, които поради липсата на време не са разгледани или по които не е проведено гласуване, се включват в дневния ред на следващото общо събрание."

След това се пристъпи към т.6 от Дневния ред:
Избор на Комисия за сесия 2021 на фонд Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество на сдружение МУЗИКАУТОР.

Г-н Ясен Козев предложи да се премине към т.6 от дневния ред – Избор на Комисия за сесия 2021г. на фонд Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество на сдружение МУЗИКАУТОР.
Първо се пристъпи към избор на Комисия, оценяваща класическите и фолклорни произведения. Той припомни, че тази комисия се състои от петима членове – трима автори на симфонична, камерна, хорова, солова и оперна музика и двама автори на музика на фолклорна основа. Поясни, че тази година кандидатите за комисията са били петима:

- Минко Ламбов – квота, автор на музика на фолклорна основа;
- Илиян Юручки - квота, автор на музика на фолклорна основа;
- Любомир Денев – квота, автор на симфонична, камерна, хорова, солова и оперна музика;
- Владимир Джамбазов - квота, автор на симфонична, камерна, хорова, солова и оперна музика;
- Михаил Големинов – квота, автор на симфонична, камерна, хорова, солова и оперна музика;
След направената административна проверка и дадената оценка от членовете на Управителния съвет, същите са избрани.

Г-н Козев направи предложение състава на комисията да бъде гласуван en bloc.
Предложението се подложи на гласуване, както следва:
Гласували «за» - 46 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание прие предложението Комисията, оценяваща класическите и фолклорни произведения за сесия 2021 на фонд Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество на сдружение МУЗИКАУТОР да бъде в състав: Минко Ламбов, Илиян Юручки, Любомир Денев, Владимир Джамбазов и Михаил Големинов.

След това, г-н Ясен Козев предложи да бъде избран състава на Комисията, оценяваща произведения от популярните жанрове. Той припомни, че тази комисия се състои от петима членове: трима автори на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз; един автор на текст, свързан с музика и един музикален издател/субиздател. Предложи вотът да се даде за всеки от членовете и той да е само положителен, т.е. който е съгласен с представената кандидатура да гласува „за".

Г-н Ясен Козев обясни, че имената на кандидатите за членове на Комисията, която ще оценява произведенията от популярните жанрове, за Сесия 2021 на Културния фонд са следните:
- Виктор Стоянов – квота: автор на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз;
- Христо Ламбрев - квота: автор на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз;
- Пейо Пеев - квота: автор на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз;
- Сергей Джоканов - квота: автор на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз;

- Десислава Софранова – квота: автор на текст, свързан с музика;
- Зорница Славова - квота: автор на текст, свързан с музика;

- „Орфей Дика Пъблишинг"ЕООД – квота: музикален издател/субиздател.

Г-н Ясен Козев предложи Общото събрание да премине към поименно гласуване на членовете на комисията и уточни, че от квота автор на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз трябва да бъдат избрани трима, от предложените кандидати.
Г-н Ясен Козев подложи на гласуване предложените кандидатури:
- Виктор Стоянов – 49 гласа „за";

- Христо Ламбрев – 43 гласа „за"
- Пейо Пеев – 49 гласа „за"
- Сергей Джоканов – 10 гласа „за"

Следователно Общото събрание, избра за членове на Комисията, която ще оценява произведенията от популярните жанрове, за Сесия 2021 на Културния фонд от квота автор на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз: Виктор Стоянов, Христо Ламбрев, Пейо Пеев.

Г-н Ясен Козев предложи за поименно гласуване, членовете на комисията от квота автор на текст, свързан с музика, като направи уточнение, че кворума в залата е 58 присъстващи:
- Десислава Софранова – 41 гласа „за";
- Зорница Славова – 5 гласа „за";

Следователно Общото събрание избра за член на Комисията, която ще оценява произведенията от популярните жанрове, за Сесия 2021 на Културния фонд от квота автор на текст, свързан с музика Десислава Софранова.

Г-н Ясен Козев поясни, че за квота музикален издател/субиздател има само една кандидатура и я предложи за гласуване:
„Орфей Дика Мюзик Публишинг"ЕООД, представлявано от Кирил Величков – 39 гласа „за".

Следователно Общото събрание избра за член на Комисията, която ще оценява произведенията от популярните жанрове, за Сесия 2021 на Културния фонд от квота музикален издател/субиздател „Орфей Дика Мюзик Публишинг"ЕООД, представлявано от Кирил Величков.

След това се пристъпи към т.7 от дневния ред:
Избор на нови членове на Управителния съвет на сдружение МУЗИКАУТОР за запълване на три свободни позиции в квота „Автори на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз" и една свободна позиция в квота „Автори на текст, свързан с музика".

Г-н Козев предложи на Общото събрание да освободи членовете на Управителния съвет.
Предложението се подложи на гласуване, както следва:
Гласували «за» - 60 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание освободи членовете на Управителния съвет.

Г-н Козев предложи на присъстващите в залата членове на сдружението да пристъпят към процедура по избор на нови членове на УС в незапълнените квоти като разясни процедурата: първо на екрана да бъдат изписани имената на предложените от Общото събрание кандидати в рамките на предишното заседание /05.10.2020г./: квота автори на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз – Стоян Михалев, Никоала Груев, Емил Димитров /като наследник/, Росен Стоев, Асен Драгнев, Петър Писарски и Пейо Пеев и квота автори на текст, свързан с музика: Васил Гюров, Иван Тенев и Васил Русев; правилникът позволява вече номинираните кандидати да бъдат

номинирани и в други квоти; всеки от номинираните кандидати трябва да реши в коя квота иска да остане; членовете на Общото събрание трябва да правят своите предложения или устно пред Общото събрание или писмено до Комисията по избора; всички предложения трябва да бъдат мотивирани кратко; самопредлагането не се допуска; всеки член, чиято кандидатура е издигната, има право да си направи отвод.

Г-н Козев откри процедура по номинация на кандидатите за членове на Управителен съвет в двете непопълнени квоти.
Самоотвод от квотатата на авторите на текст, свързан с музика си направи Васил Русев.
След това той беше номиниран от Красимир Куртев в квота автори на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз.
Присъстващите в залата направиха още две номинации – на Вида Пиронкова и Велислав Стоянов в квота автори на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз.
Самоотвод от квота автори на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз си направи Петър Писарски.
Г-н Козев покани Комисията по избора да провери дали кандидатите за членове на Управителен съвет отговарят на изискванията за заемане на тази позиция.
След направената проверка той оповести публично, че Велислав Стоянов не отговаря на изискването на чл.15 ал.4, буква „г".

Г-н Козев след като обяви, кой от номинираните кандидати отпада поради това, че не отговарят на изискванията на устава, покани останалите да подпишат Декларация за кандидат за член на УС на сдружение МУЗИКАУТОР и изчете същата на глас.
След подписване на декларацията от номинираните членове на сдружението за членове на УС се пристъпи към процедура по гласуване на следните кандидатури:

Квота автори на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз: Стоян Михалев, Никоала Груев, Емил Димитров /като наследник/, Росен Стоев, Асен Драгнев, Пейо Пеев, Вида Пиронкова, Васил Русев.
Квота автори на текст, свързан с музика: Васил Гюров и Иван Тенев.

Г-н Ясен Козев разясни процедурата на гласуване и даде тридесет минутка почивка.

След направената тридесет минутна пауза с цел спестяване на време, докато тече процедура по преброяване на бюлетините г-н Ясен Козев предложи да се пристъпи към следващата точка от дневния ред – т.е. към т.8.

След това се пристъпи към т.8 от дневния ред – Представяне, обсъждане и приемане на промени в Правилата за разпределение на сдружение МУЗИКАУТОР

Г-н Ясен Козев даде думата на Гергана Гайдаджиева – юрисконсулт на сдружението, да представи предложенията на Управителния съвет за промени в Правилата за разпределение на сдружение МУЗИКАУТОР. На присъстващите в залата бяха направени следните предложения:

1/ Създава се нова ал.1а в чл.6: **„Регистрационни формуляри – декларации се подават на място в офиса на сдружението или се изпращат по пощата. Членове на сдружението могат да извършват регистрации на произведения и по електронен път в онлайн портала MUSIT."**

2/ Редакция на изречение първо на ал.2 в чл.6: „Регистрацията на произведенията по чл.6, ал.1, т.1 и 2 следва да бъде направена до приключване на разпределението за съответния вид използване в съответствие с тези Правила. В противен случай се прилага разпоредбата по чл.6 ал.7."

3/ Редакция на изречение първо на ал.3 в чл.6: „Подадените регистрационни формуляри – декларации и хартиени копия на електронните регистрации, направени в онлайн портала MUSIT, се съхраняват в архива на Сдружението."

4/ Автор на обработка на народна музика 6/12 – 50% 6/12 – 50%
6/12 – съгласно чл.11а

5/ Редакция на чл.11а: „Дяловете на автори, извън законовия срок на защита в произведения с частично погасени права се разпределят между българските и чуждестранните правоносители в съответствие с принципа на равнопоставеност.
Музикаутор прилага своя ключ за разпределение на възнагражденията, когато някой от правоносителите /композитор, автор или оригинален издател/ на използваното произведение е член на сдружението."

6/ Редакция на разпоредбата за филми в киносалони в чл.16, ал.1, т.3 :
„3. Подклас прожекции на филми в киносалоните. Разпределението се извършва на базата на документацията за музика към всеки филм, предоставена от българските автори и продуценти или music cue-sheets, предоставени от чуждестранните авторски дружества. Заплатената за даден филм сума се разпределя, пропроционално на времетраенето на всяко произведение, включено в него."

7/ Редакция на разпоредбата за концерти в чл.16 ал.2, буква „б", ал.2
„15% се отнасят в подклас публично изпълнение на музика по време на концерти и използване на музика в други публични прояви по чл.16 ал.1, т.1 проведени през годината, за която се отнася разпределението на сумите по чл.16 ал.2, буква „б"."

8/ Създава се нов чл. 19в: **„Ако сумите, постъпили от препредаване на чужди програми, не могат да бъдат разпределени към сродни на Музикаутор дружества в чужбина в рамките на петгодишен период след приключване на годишното разпределение, в което те фигурират, независимо от периода на ползване, за който се отнасят, същите се разпределят поравно между Фонд „Социално подпомагане на членовете на сдружението", Фонд „Популяризиране и развитие на българското наследство и творчество" и Резерва по чл. 34 от Правилата за разпределение на Музикаутор."**

9/ Редакция на чл. 21: **„Програмни отчети, в които липсва част от информацията за авторите на произведенията се допълват с помощта на базата данни на Сдружението, регистрациите на ~~авторите~~ правоносителите, ~~и~~ международните ~~фишове~~ бази данни WID и CIS-Net, базите данни на чуждестранните дружества и документацията, изпратена от тях."**

10/ Редакция на ал.1 на чл.34:
„Резервът набира средства от:
а) реализирани икономии от издръжката на сдружението;
б) лихви от разплащателни сметки, дарения и помощи;
в) непотърсени авторски възнаграждения в срок от пет години след постъпването им в партидите за изплащане;
г) дължими възнаграждения на автори без наследници, съгласно чл.33 от ЗАПСП;

д) парични санкции по чл.5,ал.1,т.1;
е) приходи от спомагателна стопанска дейност на сдружението.

След представянето на подготвените промени в Правилата за разпределение на МУЗИКАУТОР, г-н Ясен Козев предложи същите да бъдат гласувани en-bloc, както следва:
Гласували «за» - 35 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 1 гласа
Следователно Общото събрание прие предложените промени в Правилата за разпределение на МУЗИКАУТОР по реда на тяхното предлагане.

Г-н Ясен Козев даде думата на адвокат Мариана Андреева да представи подготвените предложения в Правилата за разпределение, предвиждащи компенсиране на забавени разпределения на суми за чуждестранен репертоар.

Предложение за нов §25:

„(1) За закъснели разпределения на суми за чуждестранен репертоар, отнасящи се за периода 2015 – 2020 г. в класове „Радио и телевизия", разпределението се извършва, както следва:
а/ за подклас „радио излъчвания по БНР" – на база обобщен отчет, включващ предоставените от медията отчети за всяка календарна година от периода 2018 – 2019 г., въз основа на средната стойност на минута времетраене на всяко използвано произведение за целия период (осреднен еърплей);
б/ за подклас „излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие" – на база на обобщен отчет, включващ представените от всяка радиостанция отчети за всяка календарна година от периода 2017 - 2019 г. и след отпадане на:

- Отчети, които са нечетливи или непълни;
- Отчети, чийто обем не съответства на получената за разпределяне сума.

Разпределението се извършва за всяка радиостанция поотделно, въз основа на изплатените от нея суми за целия период за този клас и на база средната стойност на минута времетраене на всяко използвано произведение за целия период (осреднен еърплей).
в/ за подклас „излъчвания по обществени и търговски кабелни телевизии с национално и регионално покритие - на база обобщен отчет, включващ представените от всяка телевизия отчети за всяка календарна година, както следва: 2016 г., 2018 г. и 2019 г., въз основа на средната стойност на минута времетраене на всяко използвано произведение за целия период (осреднен еърплей) и след елиминиране на:

- Отчети, които са нечетливи или непълни;
- Отчети, чийто обем не съответства на получената за разпределяне сума.

Разпределението се извършва за всяка телевизия поотделно, въз основа на изплатените от нея суми за целия период за този клас.

Сумите, отнасящи се до отпадналите отчети и за двата подкласа по б. "б" и б. "в", се разпределят общо върху вече обработените отчети на медиите от съответния подклас, на база на средната стойност на минута времетраене на всяко използвано произведение за целия период (осреднен еърплей).

(2) За филмовата музика в подклас излъчвания по обществени и търговски кабелни телевизии с национално и регионално покритие за периодите 2015 - 2017 г. и 2018 - 2020 г. разпределението се извършва въз основа на два обобщени отчета - по един за всеки от двата посочени периода, включващ представените от всяка телевизия отчети за съответния период, при определяне на относителен дял /праг за разпределение/ на стойност 7 лв. за излъчване на филм и при определяне на представителен за всеки от двата периода програмен отчет на телевизионна програма.

Сумите на групите телевизии, попаднали под посочения по-горе праг, се разпределят общо върху избрани тригодишни консолидирани отчети на телевизии, чиито данни са представителни за излъчения репертоар във всяка от групите телевизии, чиито отчети са отпаднали.

(3) Разпределението на сумите, изплатени за обществени и частни ефирно разпространявани програми в периода 2015 - 2017 г., включително и за използваната от тях филмова музика, се извършва на база представените от съответната медия отчети за всяка отделна година, въз основа на средната стойност на минута времетраене на всяко използвано произведение за целия период (осреднен еърплей).

След представянето на подготвените промени в Правилата за разпределение на МУЗИКАУТОР, г-н Ясен Козев предложи същите да бъдат гласувани en-bloc, както следва:
Гласували «за» - 35 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа
Следователно Общото събрание прие предложението за създаването на нов §25 в Правилата за разпределение на МУЗИКАУТОР.

Г-н Ясен Козев обяви резултатите от гласуването за избор на членове на УС в незапълнените квоти:
Той съобщи, че от квота автори на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз е избран Стоян Михалев с 49 гласа, а от квота автори на текст, свързан с музика е избран Васил Гюров с 48 гласа.
Ясен Козев поясни, че състава на УС от квота авторите на текст, свързан с музика вече е запълнен, но от квота автори на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз трябва да бъдат избрани още двама измежду номинираните, които при гласуването са получили съответно: Никола Груев – 21 гласа, Росен Стоев – 16 гласа, Асен Драгнев – 22 гласа, Вида Пиронкова – 10 гласа, Пейо Пеев – 25 гласа, Васил Русев – 25 гласа и Емил Димитров /син/ – 24 гласа.

Г-н Ясен Козев поясни, че следва да се пристъпи към ново гласуване и покани присъстващите да го направят

Междувременно се пристъпи отново към разглеждане на предложенията за промени в Правилата за разпределение на МУЗИКАУТОР.
Г-н Ясен Козев даде думата на Михаела Профирова да представи предложенията за компенсиране на забавени разпределения на суми от малки концерти.

Предложение за нов §24:
„Събрани суми в периода от 2018 г. до 2020 г. за публично изпълнение по време на концерти, не се разпределят на база постъпили от ползвателите отчети за използвани

произведения при наличието на следните кумулативни предпоставки за всеки отделен концерт:

- **Авторски възнаграждения за концерта са под 100 лв. без ДДС;**
- **Отчетът съдържа над 15 произведения;**
- **Отчетът съдържа произведения на над 5 автора;**
- **Отчетът е със смесено съдържание, като включва български и чуждестранен репертоар;**
- **Отчетът не е за концерти, провеждани като част от турнета;**

Посочените суми се отнасят в категорията по т. 4 на чл. 16. ал. 2 и се разпределят съгласно приложимите за тази категория правила.

След представянето на подготвените промени г-н Ясен Козев предложи същите да бъдат гласувани, както следва:

Гласували «за» - 25 гласа
Гласували «против» - 0 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа

Следователно Общото събрание прие предложението за създаване на нов §24 в Правилата за разпределение на МУЗИКАУТОР.

След това, г-н Ясен Козев отново даде думата на Гергана Гайдажиева за да представи предложението в Правилата за разпределение на МУЗИКАУТОР, което предвижда увеличаване на процента отчисления за резерв, който да бъде използван в случай на претенции на правотосители за извършване на корекции в разпределението.

Беше предложена редакция на последното изречение на чл.6 ал.7:

„Преди постъпването на сумите във фондовете се отделят 20 /двадесет/ % от тях като резерв, който да бъде използван в случаи на претенции на правоносители за извършване на корекции в разпределението. Ако сумите от резерва не бъдат използвани по предназначение в петгодишен период след отделянето им като резерв, те постъпват поравно във фондовете "Социално подпомагане на членовете на сдружението" и "Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество."

След представяне на подготвената промяна в Правилата за разпределение на МУЗИКАУТОР, г-н Ясен Козев предложи същата да бъдат гласувана, както следва:

Гласували «за» - 35 гласа
Гласували «против» - 1 гласа
Гласували «въздържал се» - 0 гласа

Следователно Общото събрание прие предложените промени в Правилата за разпределение на МУЗИКАУТОР – т.е. редакция на последното изречение на чл.6 ал.7.

Г-н Ясен Козев обяви, че в резултат от второто гласуване за избор на членове на УС в незапълнената квота на автори на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз е избран Васил Русев с 36 гласа.
Ясен Козев поясни, че състава на УС от квота автори на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз и след това гласуване не е запълнен и трябва да бъде избран още един измежду номинираните, които при гласуването са получили съответно: Никола Груев – 24 гласа, Росен Стоев – 11 гласа, Асен Драгнев – 17 гласа, Вида Пиронкова – 7 гласа, Пейо Пеев – 12 гласа и Емил Димитров /син/ – 11 гласа.

Ясен Козев поясни, че следва да се пристъпи към ново гласуване и покани присъстващите да го направят.
Междувременно се пристъпи отново към разглеждане на предложенията за промени в Правилата за разпределение на МУЗИКАУТОР.
Г-н Ясен Козев даде думата на Росина Петрова да представи предложенията за промени във връзка с дигитални права, както следва:

1/ Замяна на наименованието на клас „НОВИ ПРАВА" с „ДИГИТАЛНИ ПРАВА" в чл.14, ал.1, т.5 в съответствие с чл.19.

Създаване на нова т.6:
„6. Клас Препредаване по електронна съобщителна мрежа."

2/ Замяна на наименованието на клас „НОВИ ПРАВА" с „ДИГИТАЛНИ ПРАВА" в чл.19.
3/ Подкласовете в клас „ДИГИТАЛНИ ПРАВА" се обособяват в ал.1 и се създава нова ал.2 на чл.19
„ (2) Разпределение на остатък (residual) в подклас Предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, без възможност да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър и в подклас Предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, и едновременно с това или непосредствено след това да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър, с възможност за по-нататъшното им възпроизвеждане върху звуко- или видеоносители.
За нуждите на настоящата алинея "остатък (residual)" означава формираната сума от използването на музикални произведения, за които липсва необходимата информация за идентифицирането на произведенията и/или техните правоносители.

а/ В случай че остатъкът (residual) е изплатен на база целия използван репертоар на територията на България и са изминали 5 години от отчетния период, но не по-малко от 2 години от получаване на авторските възнаграждения, то получените възнаграждения се разпределят в следното съотношение:

- 40% от възнагражденията се разпределят по отчетите от подклас мелодии за мобилни телефони за същия период, за който са изплатени възнагражденията;
- 40% от възнагражденията се разпределят по отчета на съответния ползвател, позволяващ повторно разпределение за същия или най-близък период;
- 20% от възнагражденията се разпределят в Резерва по чл. 34 от Правилата за разпределение на Музикаутор."

б/ В случай че остатъкът (residual) е изплатен на база пазарен дял на Музикаутор и са изминали 5 години от отчетния период, но не по-малко от 2 години от получаване на авторските възнаграждения, то получените възнаграждения се разпределят в следното съотношение:

- 80% от възнагражденията се разпределят по отчета на същата или най-близката по вид дигитална услуга за същия или най-близкия по време период.;
- 20% от възнагражденията се разпределят в Резерва по чл. 34 от Правилата за разпределение на Музикаутор.

(3) В случаите, в които не е възможно технически да бъде обработен даден отчет от използване в клас Дигитални права и са изминали 5 години от отчетния период, но не

по-малко от 2 години от получаване на авторските възнаграждения, то те се разпределят в следното съотношение:

- 80% от възнагражденията се разпределят по отчета на същата или най-близката по вид дигитална услуга за същия или най-близкия по време период;
- 20% от възнагражденията се разпределят в Резерва по чл. 34 от Правилата за разпределение на Музикаутор.

(4) В случай че ползвател предостави отчет за използване в клас Дигитални права, съдържащ невъзможни за идентификация произведения и са изминали 5 години от отчетния период, но не по-малко от 2 години от получаване на авторските възнаграждения, то приходите, получени за неидентифицируемите произведения се преразпределя:

- 80% на базата на идентифицираните произведения от съответният отчет;
- 20% от възнагражденията се разпределят в Резерва по чл. 34 от Правилата за разпределение на Музикаутор.

(5) Всички авторските възнаграждения в размер под 0,05 лв. на произведение в отчет за използване в клас Дигитални права се преразпределят върху идентифицираните произведения от същия отчет, пропорционално на генерираните от тях суми над 0,05 лв."

Предложението се подложи на гласуване, както следва:

Гласували «за» - 26 гласа
Гласували «против» - 1 гласа
Гласували «въздържал се» - 5 гласа

Следователно Общото събрание прие предложението за промяна в Правилата за разпределение по реда на тяхното предлагане.

След това се пристъпи към т.9 от дневния ред: Представяне, обсъждане и приемане на промени в Правилника за дейността на Фонд „Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество на сдружение МУЗИКАУТОР

Г-н Ясен Козев, поясни че предмет на обсъждане по тази точка ще е многократно повдиган въпрос, който представлява колизия между интересите на сдружението и индивидуалните интереси на авторите. Това са Декларациите за отказ от права.
Г-н Ясен Козев даде думата на Иван Димитров – Изпълнителен директор на МУЗИКАУТОР за представяне на темата.

Преди да даде думата за изказвания и коментари по т.9 от дневния ред, г-н Ясен Козев обяви резултата от последния проведен избор за член на УС от квота автори на популярна, филмова, електронна, приложна музика и джаз. Той съобщи, че на третия балотаж е избран Никола Груев с 31 гласа, при кворум 51 души.
Г-н Ясен Козев обяви имената на новоизбраните от настоящото Общото събрание членове на УС: Стоян Михалев, Васил Русев, Никола Груев и Васил Гюров.

След приключване на процедурата по обявяване на новоизбраните членове на УС, председателят на Общото събрание предложи присъстващите да продължат работа по обявената точка от дневния ред и даде думата за коментари и предложения.

Петър Писарски направи предложение наказанието за подписана Декларация за отказ от права да бъде намалено от четири на две години.
Предложението се подложи на гласуване, както следва:

Гласували «за» - 15 гласа
Гласували «против» - 6 гласа
Гласували «въздържал се» - 7 гласа

Следователно Общото събрание прие предложението за намаляване на приетия от УС срок за отпадане на санкцията по Културен фонд за отказ от права от четири на две години.

След това се пристъпи към т.10 от дневния ред: Разни

Г-н Ясен Козев даде дума на присъстващите за предложения.
Поради липса на такива и изчерпване на обявения дневен ред, председателят на Общото събрание обяви, че закрива същото в 18.45 часа.

Протоколирал: .....
/Силвина Антонова, юрисконсулт/

Председател на УС: .....
/Ясен Козев/